





TENORE
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.
Nonamente Ristampati.



IN VENETIA.
Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

D

Riv. Vm. 115

THE
DEL SIGNOR
TOMAS
DELLA

MASSIMO A. CANTABILE
FLORENCE 1800

P XVII. 66.





Adonna Vn tuo sospiro vn tuo so-



spiro Vccide Vccide ij 'l mio mar-



tiro'l mio martiro Ma se lieta respiri Sdegaila face e'l dar-



do Il mio martir inuida forte inuida for te



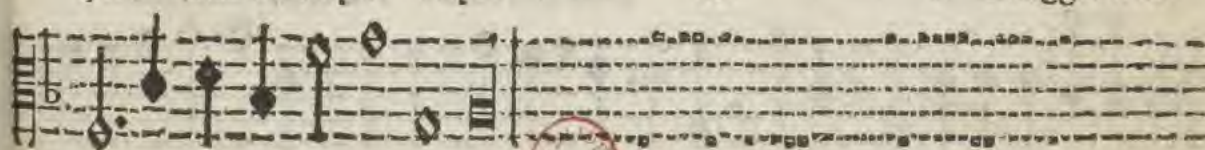
E'ad vn respir' sospiro E'ad vn respir' sospiro e chieggio



mor re e chieggio morte inuida for te Ch'ad vn sospir re-



spiro E'ad vn respir' sospi ro e chieggio mor-



te ij

morte.

D 2



E gli amoroſi miei Graui tormenti L'ardor dal



viſo e non dal ſen m'hà tolto e non dal ſen m'hantolto E s'vn nembo di



duol ij pallido e folto V'aſconde i rai delle mie fiamm'arden-



ti Perche ſtelle d'Amor Perche Perche ſtelle d'Amor chiar'e lu-



centi Mirate' I cor freddo incenerito volto? doue l'incendi'accol-



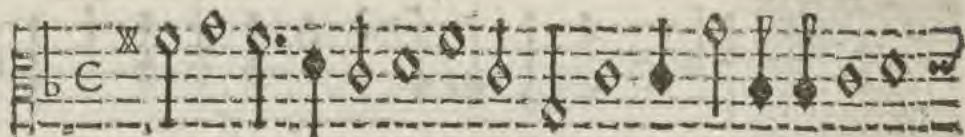
to Più chiar'hà le faui le hà le fauille e più e più cocen ti ij



Mirate il cor ij doue l'incédio Più chiar'hà le fauil-



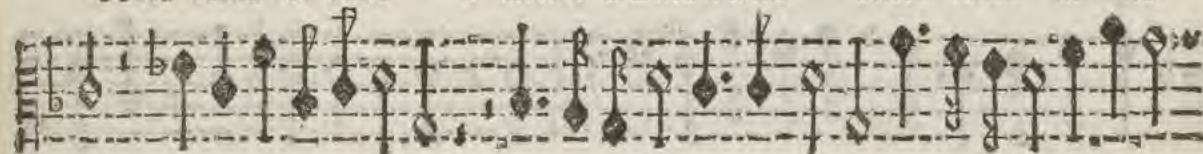
le hà le fauille e più e più cocen ti ij



Ofrin gelida scece anco dimora Chiusa fanilla



Sotto falda di neve e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di ne-



ue ij ar so fiameggia ij



Nonhà folgori 'l Ciel quād'è sereno Ma se liuido nemb'il disco-



lo ra Grauido il sen di fiamme ij ar d'e lampeg-



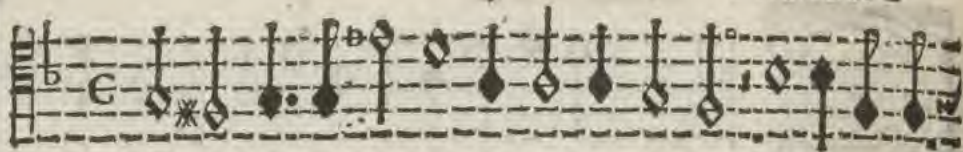
gia ard'e lampeg gia ar d'e lampeggia ij



Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il



sen di fiam me ar d'e lampeg, gia.



Marillide mia dirò mio Sole Nò i ch'i miei



giorni oscuri Più serenar più rallegrar non curi non cu ri



Più serenar Più rallegrar non curi ahì che non vuole ahì che non



vuole Ne può delci parole Formar lingua dolen te



Dirò veracemente Foco dell'alma mia che m'ardie fug-



gi Risplèdia gli occhi almè se'l cor distrug gi ij



Foco dell'alma mia Che m'ardie fuggi Ri-



splèdia gli occhi almè se'l cor distruggi.



Prima Parte.

5

TENORE



Erfidissimo

volto

Ben l'vfara

bellez-



za ij

in te fi vede

Ma non l'vfara

fe

de



Già mi pareui

dir quefte amoroſe

Iuci

che dolcemente

Io



volgo à te

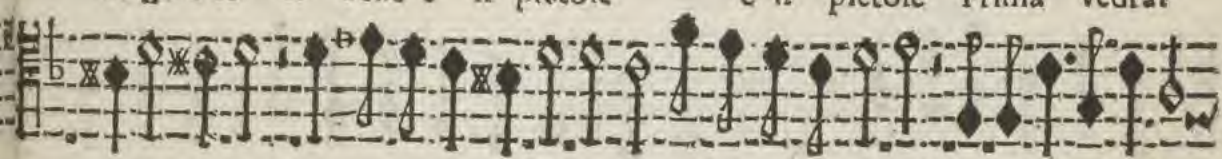
fi

belle e

fi pietoſe

e fi pieroſe

Prima vedrai



tu ſpen te ij

Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpég'il deſio



Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpenga il deſio

ch'à te le gi-

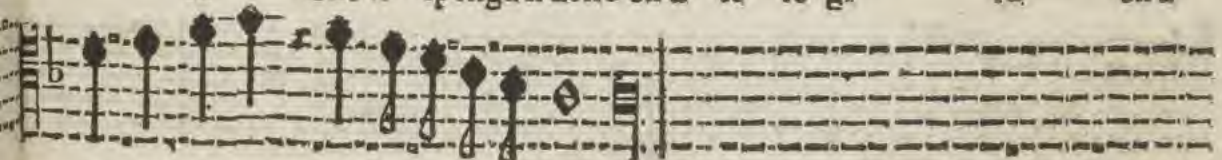


ra

Che ſi ſpenga il deſio ch'a te le gi

ra

ch'à



te le gira

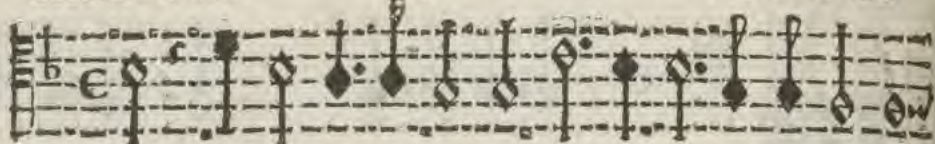
le gi

ra.



Seconda Parte:

TENORE



Hi che spent'è'l desio Ahi che spent'è'l desio



Ma non è spento ij quel per cui sospira Ma non è



spento quel per cui per cui sospira L'abandonato core



O volto troppo vagh'è troppo ri o Non perd'an-



cor vaghez za O non hai pari alla beltà fermezza



ij O volto troppo vago Perche se



perd'Amore O non hai pari alla beltà fermez za O non hai



pari alla beltà fermezza ij



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia for-



ta mia for te via la mia forte O donna troppo cruda e troppo bella Da



voi vié la mia forte la mia for te vié la mia for te Voi sete la mia vita e



la mia mor te Ma se la morte se te Perche la vita ne begl'occhi'hauere



Perche la vita ne begl'occhi ne begl'occhi'hauere E se sete la vita



Che nō mi date aita Che non mi date aita ij E se



sete la vita Che non mi date aita ij ij



Che non mi date a ita.

Madrigali di Tomaso Pecci. Lib. 1. A 5. E



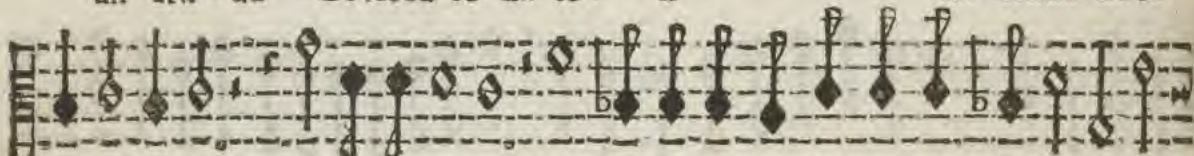
Hi ch'el mio cor si fugge che'l mio cor si fugge E rest' il



corp'ellangu'e si distrugge Da chi tanto penare? Il dirò pur ij



ah' cru da L'oriceu' io da te ii ah' cruda Lori-



ceu' io da te per troppo amare Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe



mouit' à pietà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò mori-



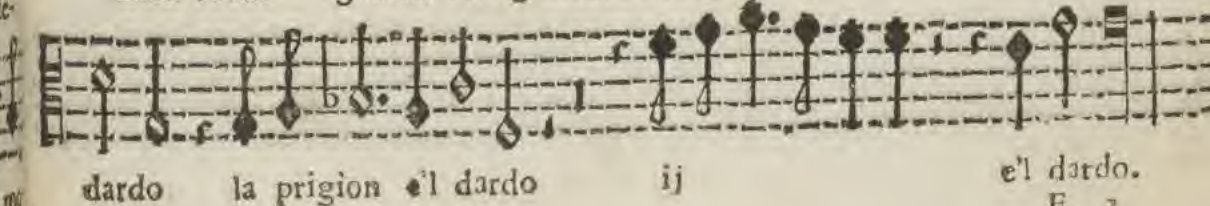
re e non potrò morire Ch'io viurò lieto e non potrò morire e non po-

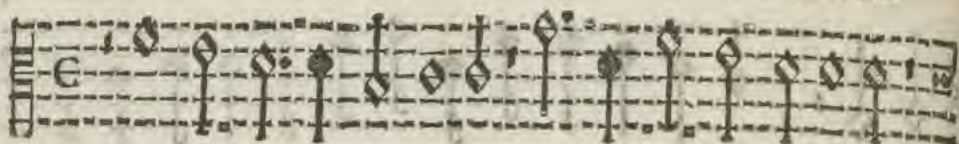


trò morire Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe mouit' à pie-



tà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò morire e non potrò mori-





Arlo misero o taccio ij



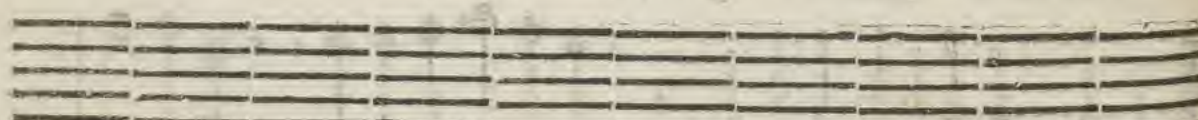
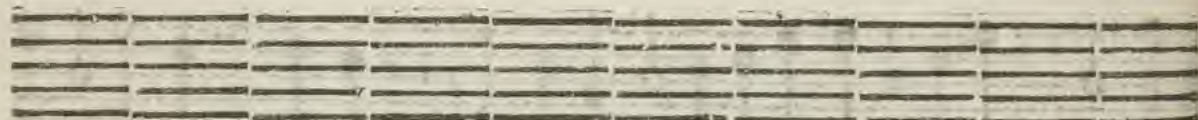
S'io taccio che foccors'haurà'l mori re? S'io taccio che foccors'haurà'l mo' rire?



S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo che perdon'haurà l'ardire ij



S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo che perdon'haurà l'ardire ij

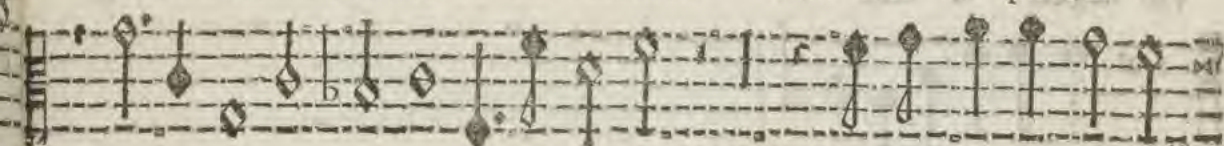




Aci che beus intende Chiufa fiamma tal'hor



Chiufa fiamma tal'hor da chi l'accende Parla in te la pietade



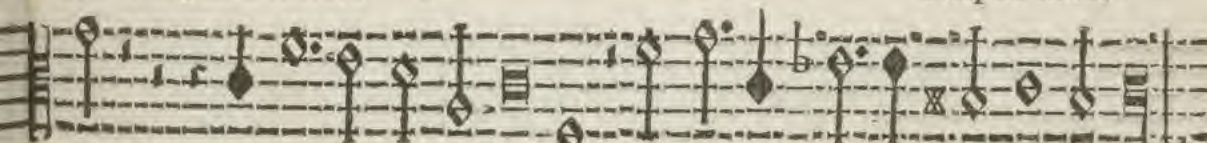
Parla in lei la beltade E dice quel bel volto al crudo



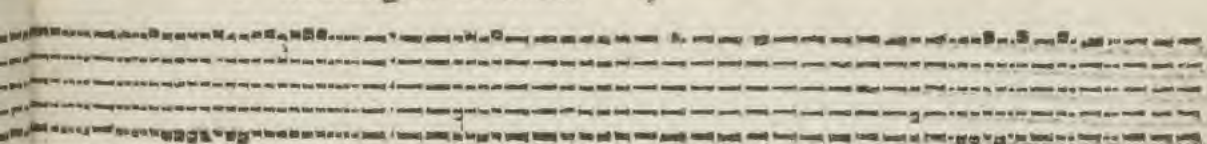
core ij Chi può mirarmi e



non l'anguir d'Amore il Chi può mirar-



mi e non languir d'Amore ij





Prima Parte.

12

TENORE



O disleal ?

ij

ah' cruda

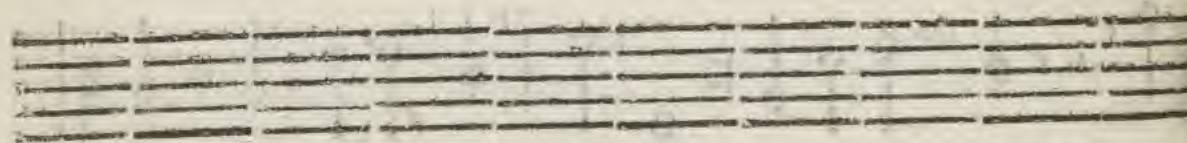
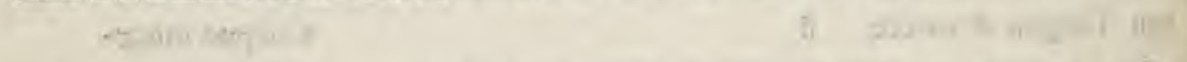
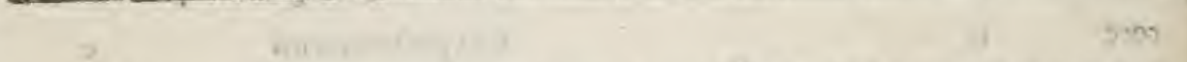
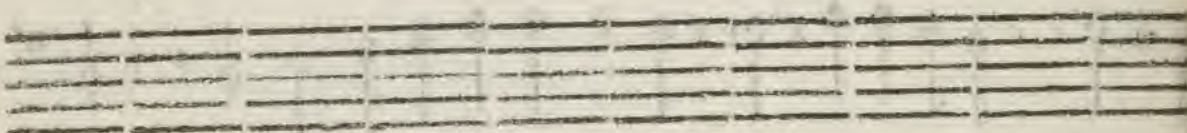


Voi negate la fede ij

Per non mi dar mercede



ij





E non basta'l languire Se non basta il languire



Prouatemi al morire ij Se non basta il languire



Prouatemi al morire ij E se ciò ricu-



fate Perche la fe negate E se ciò ricusate Perche la



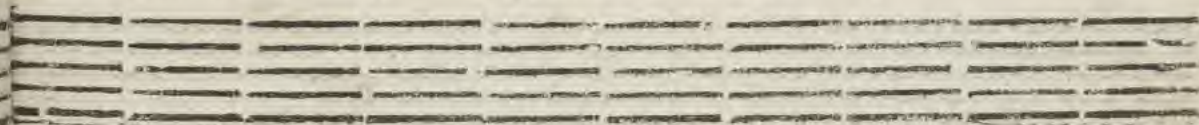
fe nega te Che prouar non volete? O prouate'ò credete ij



E se ciò ricusate Perche la fe nega te



Che prouar non volete O prouat'ò credete ij





Come sei gentile

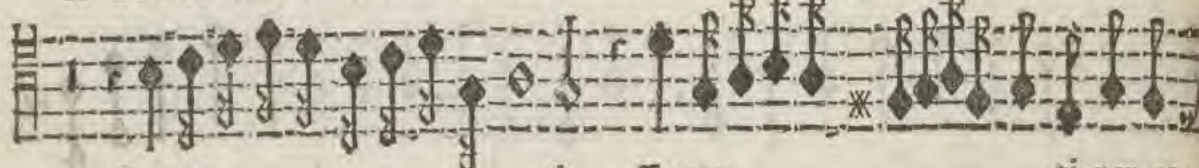
Caro angellin'

ò quan-



to E'l mio stato amoroso al tuo simile

io prigion io prigion



Tu can

ti

Tucan

ti per co-

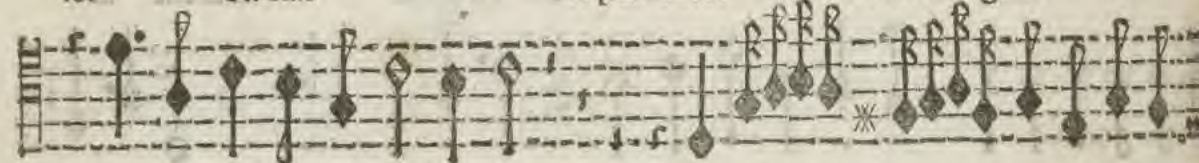


lei

Tucan

ti per colei

Che t'ha legato



& io canto per lei i

Tucan

ti per co-



le

i

Che t'ha legato

& io canto per lei

& io can-



to per le

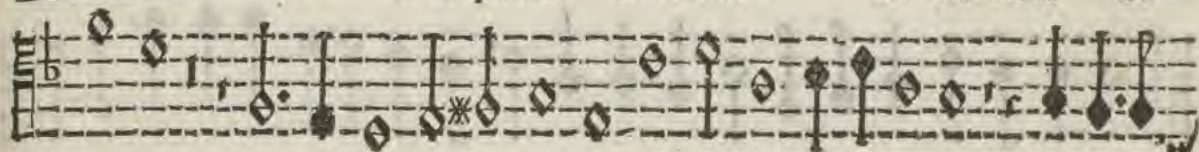
i

ij





A in questo è differente La mia forte do-



lente La mia forte dolente ij Che gioua



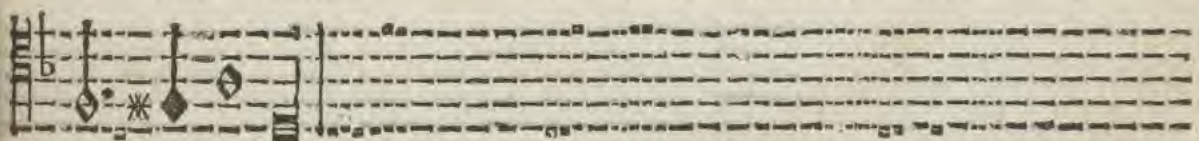
pur'à re l'esser canoro Viui cantan do & io can-



rando moro & io cantando moro cantando moro



Viui cantan do & io cantando moro ij





Allidetto

mio Sole

A' tuo' dolci pal-



lori Pallidetto

mio Sole

A tuo' dolci pallori

A tuo' dolci pal-



lori

Perde

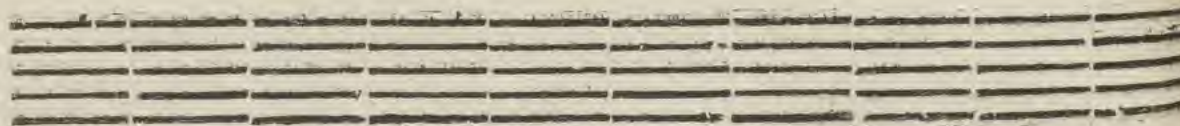
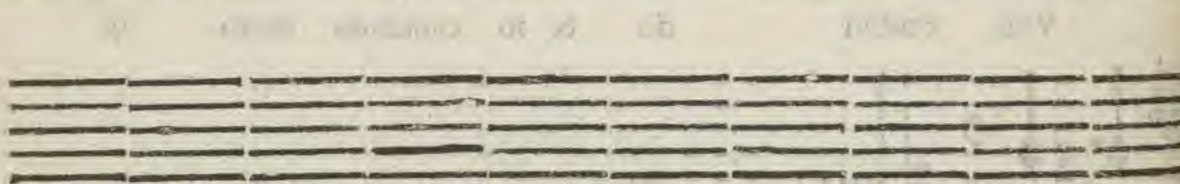
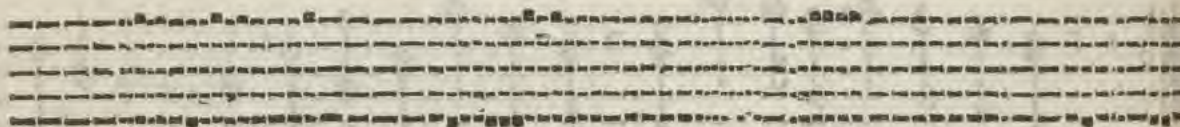
l'Alba vermiglia i suoi colori

i suoi colori



l'Alba vermiglia i suoi colori

l'Alba vermiglia i suoi colori.





Allidetta mia morte ij

Alle rue



dolc'e pallide vio le La porpora amorosa Perde



vinta la rosa La porpora amorosa Perde vinta la rosa la



rosa O piaccia O piacc'alla mia forte Che teco dolce impallidisc' an-



ch'i e Pallidetto Amor mio ij O piaccia ij

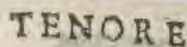


alla mia forte Che teco dolc'impallidisc' anch'io Palli-



dett'Amor Pallidetto Amor mio ij





Olce tormento mio ij

fiamma fiamma mia cara Ecco di non' il core Esca fatale al

tuo benign'ardore E'ca fatale al tuo benign'ardore Dhe Dhe Dhe ricono-

sci riconosce' in lui Le nouvelle feri te Del folgorar di que' be

lg'occhituo i Del folgorar di que' beg'oc chi tnoi

Die riconosce' in lui ij Le nonelle ferite

Del folgorar di que' begl' oc chituoï Del folgorar di que' be-

gli occhi tuo à j



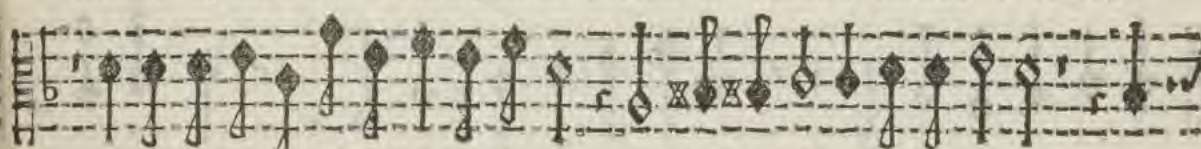
Osi pietosa i colpi rinouella ij



In lui con le dolcissime quadrella In lui con le dol-



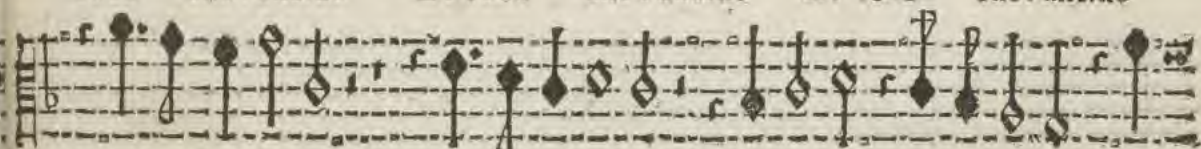
cissime quadrella De' tuoi sguardi cortesi mor'e rinasca e rinasca



onde souente Fulminato da te mor'e rinasca e rinasca E'l



foco che l'ancide E'l foco che l'ancide E'l foco che l'ancide



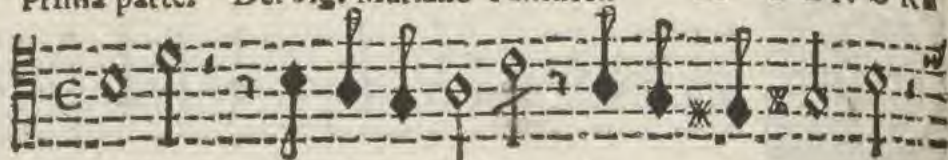
egli lo pasca ij E'l foco che l'ancide E'l



foco che l'ancide E'l foco che l'ancide egli lo



pasca ij lo pasca.



Illi mirando'l Cielo ij



mirando'l Cielo ij

Dicea dogliosa doglio.



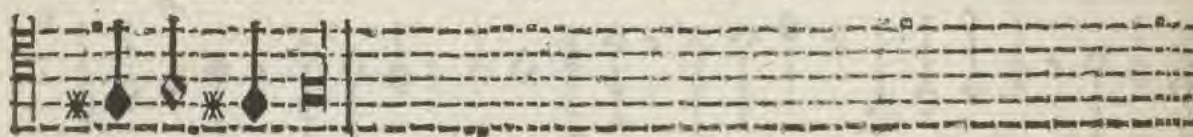
fa e'n tanto Empia di calde perle vn bianco ve-



lo vn bianco velo

Empia di calde perle

vu bianco



ve

lo.



O mi distillo in pian to in pian-



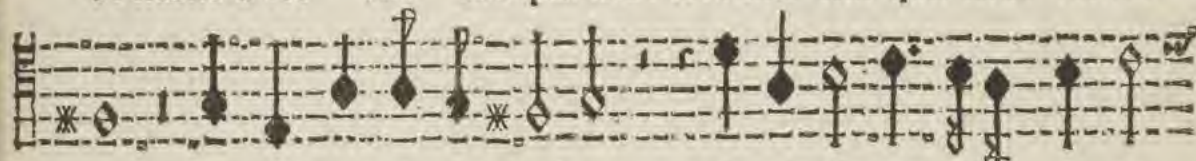
to d'Amor languisc'è moro e mo ro Ne ritrouo pietà



ij ò Ciel' ò Stelle Io pur son giouinetta



e'l crin hò d'oro Ahi Ahi qual farà'l tormento Ahi qual farà'l tormen-



to Quand'haurò d'oro il volto e'l crin d'argen to



Quand haurò dor'il volto e'l crin d'argen to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pietosa i colpi	19
Fui preso , fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	

7





BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

